

## ד"ר אמיר הר-גיל

### פילמוגרפיה – בימוי, תסריטאות והפקה

- |   |      |    |
|---|------|----|
| <p>1. <b>משה סנה (בעשייה)</b>, תיעודי, 10 דק'.<br/>           עבור מוזיאון יד למעפיל, עתלית. הקרן להנצחת<br/>           זכרו של משה סנה ז"ל והמועצה לשימור אתרים.</p>   | 2016 | 1. |
| <p>2. <b>הדרך האחרת (בעשייה)</b>, תיעודי, 75 דק'.<br/>           תסריט ובימוי. סיפורה של קהילה אנכריסטית,<br/>           שחייה ללא חוקים 40 שנה. מפיק איתי קן-תור.</p>  | 2016 | 2. |
| <p>3. <b>יהושע סובול, נביא בזעם (בעשייה)</b>, תיעודי, 50<br/>           דק'.<br/>           סיפורו של המחזאי יהושע סובול. מפיק טובי<br/>           ארבל.</p>  | 2016 | 3. |
| <p>4. <b>בקצה השמים (גירסת הבמאי)</b>, תיעודי, 54 דק'.<br/>           תסריט ובימוי. חשבון נפש ערב פרישה של טייס<br/>           הקרב המבוגר בעולם. עבור רשות השידור, הערוץ<br/>           הראשון. הפקה: חברת פרו-ויד.</p>                              | 2015 | 4. |
| <p>5. <b>ירושלים ממתינה בתור</b>, תיעודי, 57 דק'.<br/>           חזרה לגיבורי הסרט במזרח ירושלים, כדי לבדוק<br/>           את מצבם של ערביי מזרח ירושלים, תושבי מזרח<br/>           ירושלים, האם השתנה לטובה או לרעה מאז שנת<br/>           2000.</p> | 2015 | 5. |
| <p>6. <b>פה יקום קבוץ</b>, סרט תיעודי, 30 דק'.<br/>           תסריט בימוי והפקה. סיפור עלייתו לקרקע של<br/>           קבוץ יקום. עבור קבוץ יקום.</p>  | 2012 | 6. |
| <p>7. <b>ביקור בסטודיו</b>, תיעודי, 7 דק'.<br/>           תסריט ובימוי. מוצג ליד התערוכה של אורי גיל,<br/>           במוזיאון תל אביב. תיעוד ביקורים בסטודיו של<br/>           האמן. עבור תערוכה במוזיאון תל אביב, הפקה:</p>                          |      | 7. |

הר-גיל קולנוע וטלוויזיה וחברת פרו-ויד.

- |   |      |     |
|---|------|-----|
|   | 2011 | .8  |
| <p><b>לכודים</b>, תיעודי, 50 דק'.<br/>         קופרודוקציה ישראלית – פלשתינית ראשונה<br/>         בישראל בהפקה וביצירה. תסריט ובימוי. הסכסוך<br/>         היהודי-פלשתיני מראשיתו דרך סיפורן של<br/>         משפחות משני הצדדים. עבור האיחוד האירופי.<br/>         מפיקים חברת פרו-ויד וחברת לינק.</p>             |      |     |
|   | 2009 |     |
| <p><b>ארגון יוצאי מרכז אירופה</b>, תדמית, 10 דק'.<br/>         סרט תדמית המשלב מוסיקה וראיונות, מיועד<br/>         להעביר את המסר של הארגון לדורות ההמשך של<br/>         צאצאי ה"ייקים". עבור ארגון יוצאי מרכז אירופה.<br/>         שחקן: תומר שרון. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה<br/>         וליבנה הפקות.</p> |      |     |
| <p><b>וויליגר – סיפור של תקווה</b>, תדמית, 17 דק'.<br/>         סרט תדמית לפרויקט מצוינות במכללה האקדמית<br/>         נתניה, סיפורה של משפחת וויליגר – סיפור של<br/>         יזמות עסקית. עבור המרכז למצוינות, המכללה<br/>         האקדמית נתניה. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.</p>                              |      | .10 |
| <p><b>תנועות הנוער בישראל</b>, סדרה תיעודית, 6x50<br/>         דק'.<br/>         תסריט. סיפורן של תנועות הנוער והשפעתן על<br/>         החברה הישראלית. מפיק צביקה שפירא.</p>  | 2008 | .11 |
| <p><b>בוקר טוב ישראל - 20 שנים אחרי</b>, תיעודי, 60<br/>         דק'.<br/>         סרט המעקב ארוך הטווח הראשון בישראל.<br/>         תסריט, בימוי והפקה. חמישה נערים ממגזרי</p>  | 2007 | .12 |

אוכלוסייה שונים. הבמאי יוצא למסע בעקבות 5 הגיבורים שתיעד לפני 20 שנה ומגלה מה השתנה בהם ובו. מיקרוקוסמוס של החברה הישראלית. עבור חברת הלווין יס. הפקה: מוזה הפקות, יהלי גת.

.13

**בקצה השמים**, תיעודי, 53 דק'.  
 תסריט ובימוי. חשבון נפש ערב פרישה של טייס הקרב המבוגר בעולם.  
 עבור רשות השידור, הערוץ הראשון. הפקה: חברת פרו-ויד בע"מ.

.14

2004

**ברית של שכול**, תיעודי, 30 דק'.  
 תסריט ובימוי. סיפור על השכול בקרב העדה הדרוזית בישראל, דרך נקודת מבטן של נשים דרוזיות, שאותן פוגש הסופר רוביק רוזנטל. הידוע גם כסופר שכול. עבור הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, ערוץ 2. הפקה: מוזה הפקות טלוויזיה.

.15

2003

**שמים וארץ**, פיילוט לסדרה תיעודית, 6 x 30 דק'.  
 תסריט ובימוי. עובדים בחברת תעופה – העולם הוא ביתם.

.16

2003

**הכישרון לחיות**, תיעודי, 53 דק'.

תסריט, בימוי והפקה. סיפור אהבה יוצא דופן. שרגא, יהודי גרמני שאיבד את משפחתו באושוויץ וברח לארץ ישראל בצעירותו, מתאהב באולה (55), נוצרייה גרמנייה ובתו של יצרן מיכלי הגז לאושוויץ. היה מועמד לאוסקר הישראלי. עבור נגה תקשורת, ערוץ 8. בהפקת: הר-גיל קולנוע

17. **שבועות לרגלי הגלבוּע, תיעודי, 30 דק'.**  
 תסריט בימוי והפקה. חג השבועות הקיבוצי – חג  
 חילוני כחול-לבן, תוצר התרבות הישראלית-יהודית  
 המתחדשת, שהתפתח בעמק יזרעאל.  
 עבור המועצה האזורית גלבוּע. בהפקת הר-גיל  
 קולנוע וטלוויזיה.
18. **הקיבוץ של חסן וכמאל, תיעודי 30 דק'.** 2002  
 תסריט ובימוי. סיפורם של חסן וכמאל שהתחנכו  
 בקיבוצים ומטרתם להקים קיבוץ ערבי. עבור רשות  
 השידור, הערוץ הראשון. בהפקת: הערוץ הראשון.
19. **אבא, אמא, ילדים, קורקינט, תיעודי, 30 דק'.**  
 תסריט ובימוי. חינוך ילדים והקשר בין הורים  
 לילדים בעידן הפוסט-מודרני בו כבר אין כללים וכל  
 משפחה מציאה גישת חינוך מתאימה לה. עבור  
 הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, ערוץ 2. הפקה:  
 אסא הפקות.
20. **החיים על פי אווה, תיעודי, 70 דק'.** 2001  
 תסריט ובימוי. החיים הטובים מתחת לקו העוני  
 בישראל: אווה, שרי ונאווה מלמדות כיצד הן  
 נוטלות זכויות שממילא מגיעות להן. אינטגרציה  
 בתיכון מנקודת מבטם של הנמצאים בקו העוני.  
 הופק במסגרת סדרה בנושא זכויות האדם  
 בישראל. עבור נגה תקשורת, ערוץ 8. בהפקת:  
 חברת פרו-ויד.
21. **התור באיבן שדאד 2, תיעודי, 52 דק'.** 2000

תסריט ובימוי, והפקה משותפת. מיקרו קוסמוס של הבעיה הפלשתינאית. הצצה אל החצר האחורית של הממשל הישראלי ויחסו אל המיעוט הפלסטיני. בתיעוד סמוי ובאמצעים נוספים הסרט מראה מציאות קפקאית בה נאבקים תושבי מזרח ירושלים מדי יום בתור שבפתחו של משרד הפנים בעירם. הופק במסגרת סדרה בנושא זכויות האדם בישראל. עבור נגה תקשורת, ערוץ 8. בהפקת הר-גיל קולנוע וטלוויזיה וחברת פרו-ויד.

.22

**בר בת עשר**, סרט תדמית, 15 דק'. תסריט בימוי והפקה. עבור חברת "בר שיווק והפצה", חברת ההפצה לעיתונים ומגזינים הגדולה בישראל. בהפקת: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.

.23

**קשת צבעים** פרק ב', הדרכה, 30 דק'. תסריט ובימוי. סרט הדרכה בנושא שינוי הכללים ביחסים בין צה"ל לכוחות הביטחון הפלסטינים לאחר הסכמי אוסלו. סרט המשך שנוצר בעקבות השחיקה ביחסים אלה. עבור קצין חינוך, הפקה: חיל חינוך ראשי, צה"ל.

.24

**ג'סי מג'סי**, תיעודי, 25 דק'. הפקה משותפת עם יובל דלשד, במאית עינת מאירי. קבוצת נוער שוליים, המעלים הצגה במסגרת פעילותם בתנועת הנוער. על התהליך והפערים בינם ובין המדריכים. עבור הסתדרות השומר הצעיר. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה ואקווריוס הפקות.

.25

1999

**שותפים**, תיעודי, 30 דק'. תסריט ובימוי. על יהודים וערבים הקושרים את

גורלם זה בזה בקשרים עסקיים. עבור הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, ערוץ 2. בהפקת: פישר גת הפקות.

- |   |      |     |
|---|------|-----|
| <p><b>גשר צר מאוד</b>, תיעודי, 50 דק'.<br/>         תסריט. שישים שנה לקיבוץ גשר. עבור קיבוץ גשר.<br/>         בהפקת: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.</p>   | 1998 | .26 |
| <p><b>בינת הלב</b>, תדמית, 15 דק'.<br/>         תסריט בימיו והפקה. פרויקט בינת הלב בבתי הספר היסודיים במחוז תל אביב. עבור משרד החינוך, מחוז תל אביב, בהפקת: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה,</p>  |      | .27 |
| <p><b>אקשן ריסרץ'</b>, תדמית, 15 דק'.<br/>         תסריט ובימוי. פרויקט שתיאר את גישת האקשן ריסרץ' בחינוך, בקלגנפורט. עבור אוניברסיטת קלגנפורט, אוסטרליה.</p>   |      | .28 |
| <p><b>מחוק</b>, עלילתי, 90 דק'.<br/>         תסריט משותף עם הסופרת רות פלד על פי סיפרה. סיפור אהבותיו של בחור ישראלי בעל זהות מחוקה. בהפקת: סקרין אנטרטיימנט</p>  | 1997 | .29 |
| <p><b>קשת צבעים</b>, פרק א', סרט הדרכה, 40 דק'.<br/>         תסריט ובימוי. סרט בנושא שינוי הכללים, מאויבם לשותפים, היחסים בין צה"ל לכוחות הביטחון הפלסטינים לאחר הסכמי אוסלו. עבור קצין חינוך ראשי, צה"ל. הפקה: חיל החינוך, צה"ל.</p> |      | .30 |
| <p><b>ויסטא</b>, סרט תדמית, 7 דק'.<br/>         תסריט ובימוי; והפקה משותפת. סרט תדמית</p>   |      | .31 |

למפעל היי-טק מתשלובת התעשייה האווירית.  
 עבור התעשייה האווירית. הפקה: אסא הפקות והר-  
 גיל קולנוע וטלוויזיה.

- .32
- סולר דיינמיקס**, סרט תדמית, 3 דק'.  
 תסריט ובימוי; .על סולר דיינמיקס המייצרת  
 מתקנים לטיהור מי שפכים.  
 עבור סולר דיינמיקס. הפקה: אסא הפקות והפקה  
 הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.
- .33
- 1996 **הקסם הקולנועי**, סדרה לימודית, 3 – 8 דק'.  
 תסריט ובימוי; סידרה בת 11 סרטים עלילתיים  
 קצרים (3-8 דק'), ללימוד שפת הקולנוע בבתי  
 הספר.  
 עבור מט"ח, משרד החינוך. הפקה: אסא הפקות  
 והר-גיל קולנוע וטלוויזיה
- .34
- חווית הצלילה**, סרט הדרכה, 50 דק'.  
 בימוי; תסריט משותף, סרט הדרכה על אתרי  
 הצלילה התת מימית בישראל. הפקה: קסם הפקות  
 וקיו הפקות.
- .35
- 1995 **בוקר טוב ישראל - 10 שנים אחרי**, תיעודי, 42  
 דק'.  
 תסריט, בימוי והפקה. חמישה נערים ממגזרי  
 אוכלוסייה שונים בישראל. סרט מעקב: עשר שנים  
 לאחר צילום הסרט הראשון, חוזר הבמאי כדי לבחון  
 מה השתנה בהם ובמדינה. עבור חברות הכבלים.  
 בהפקת: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.
- .36
- קטע טוב**, קטע מוזיקלי, 7 דק'.

- תסריט ובימוי. סרט תדמית עבור חגיגות 75 שנה לקרן היסוד.
- עבור ג'רוזלם און ליין. הפקה: קרן היסוד לישראל.
- 37.** **הבטן כמו ים**, מיני סדרה תיעודית, 20 דק' x 3. תסריט ובימוי. כתבות בנושא האתיופים בישראל במסגרת הסדרה "סובלנות". עבור הטלוויזיה החינוכית. הפקה: הטלוויזיה החינוכית.
- 38.** 1993 **חלום יעקב**, תיעודי, 50 דק'. תסריט ובימוי. סרט על חייו של יעקב חזן. עבור ערוץ הראשון והקבוץ הארצי. הפקה: העמותה לאישים דגולים בעם היהודי.
- 39.** **ירידת מצרים**, תיעודי, 40 דק'. תסריט ובימוי. סרט מסע במצרים של קבוצת צעירים ישראלים (יהודים) דוברי ערבית, שבו מתגלה לצעירים ארץ, תרבות ועולם שלא הכירו. עבור אתר מרכז הוידאו, גבעת חביבה, שודר בערוץ 2.
- 40.** 1992 **כולנו ביחד וכל אחד לחוד**, תיעודי, 40 דק'. תסריט ובימוי. סרט בנושא השינויים בקיבוץ כפי שהם משתקפים בקיבוץ שנכשל - בקיבוץ, אחד שנכשל ואחד שנאבק. עבור רשות השידור, הערוץ הראשון. הפקה: הערוץ הראשון.
- 41.** **90 שנה לקק"ל**, מיצג מולטימדיה, 30 דק'. תסריט ובימוי. סרט מולטי מדיה שהשתלב באירוע בימתי.



עבור הקרן הקיימת לישראל. הפקה: חברת פירמידה.

42. **לב אל לב**, סרט תדמית.  
 תסריט ובימוי. סרט תדמית לגיוס כספים בארה"ב עבור אגודת "לב אל לב ישראל". עבור עמותת לב אל לב ישראל, הפקה: אביב הפקות.
43. **מסע כומתה**, תיעודי, 15 דק'.  
 תסריט ובימוי. הסרט עוסק בסיירת 300. עבור קצין חנוך ראשי. הפקה: חיל החינוך, צה"ל.
44. **מובטל בלוז**, וידאו קליפ.  
 תסריט, בימוי והפקה מוזיקלית. "מובטל בלוז", קליפ משעשע על איש שעבד, פוטר ושר. בהשתתפותו של אריאל זילבר. הוקרן בערוץ הראשון. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.
45. **צל"ש לחובש**, תיעודי, 15 דק'.  
 תסריט ובימוי. תפקידו של חובש קרבי בצה"ל, בקרב ובעתות שלום. עבור קצין חינוך ראשי. הפקה: חיל החינוך, צה"ל.
46. **פלסטיב**, תדמית, 4 דק'. 1991  
 תסריט, בימוי והפקה. עבור "פלסטיב", מפעל הפלסטיק הגדול בישראל. עבור פלסטיב. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה
47. **תולדות חדרה**, עלילתי, 45 דק'.  
 תסריט ובימוי. שיחזור קטעים מתולדות חדרה לרגל חגיגות המאה להיווסדה. ייצג את ישראל

- בפסטיבל הבינלאומי לסרטי מוזיאונים, ברצלונה.  
 עבור מוזיאון חדרה, בהפקת: אינרקאט.
- .48
- זהב לבן**, עלילתי, 7 דק'.
- תסריט ובימוי. סיפורו של נער המתלבט כיצד להתלבש לחגיגת הבר מצווה שלו כפתיח לדיון בנושא הרלוונטיות של ארון הספרים היהודי לחיי הנוער של היום. הפקולטה לחינוך, האוניברסיטה העברית, ירושלים. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה ואסא הפקות.
- .49
- תרומה - תמורה**, תיעודי.
- תסריט ובימוי. בנושא הכנסת שכר דיפרנציאלי לקיבוץ. אתר מרכז הוידאו. הפקה: גבעת חביבה.
- .50
- השריון עשה היסטוריה**, תדמית. 1990
- תסריט ובימוי. תקציר ההיסטוריה הצבאית של חיל השריון והישגיו.  
 עבור חיל השריון, צה"ל. הפקה: חיל החינוך, צה"ל.
- .51
- יום אתגר יום בבית**, הדרכה.
- תסריט. עוסק בעבודת הסוהר בבית הכלא הצבאי עבור קצין חינוך ראשי, צה"ל. הפקה: חיל החינוך, צה"ל.
- .52
- רצפט לאושר**, תיעודי אישי. 1988
- תסריט בימוי והפקה. ערב חתונתו הולך הבמאי אל אבא, אימא סבא וסבתא ושואל האם כדאי? עבור הערוץ הראשון. הפקה: הר-גיל קולנוע וטלוויזיה.  
 תסריט ל 22 תוכניות טלוויזיה עבור תחנת טלוויזיה אמריקאית. הפקה: מיכה שגריר הפקות.

- .53
- מתן תורה, תיעודי.**
- תסריט ל 22 תוכניות טלוויזיה עבור תחנת טלוויזיה אמריקאית.  
 הפקה: מיכה שגריר הפקות.
- .54
- קו אדום, תדמית.** 1988
- תסריט ובימוי. עבור עמותת קו אדום למטרת גיוס כספים, מפיק: עמוס מוקדי.
- .55
- בוקר טוב ישראל, תיעודי, 13 דק'.** 1986
- תסריט, בימוי והפקה. בוקר יום חול בחייהם של 5 נערים ממגזרים שונים. פרס ראשון פסטיבל ירושלים. הוקרן בערוץ 1, 2, בטלוויזיה החינוכית ובתחנות רבות בעולם. הפקה: הר-גיל, בית-צבי.
- .56
- ארץ זבת חלב ודבש, פיקסלציה.** 1985
- תסריט, בימוי והפקה. על קבוצת תיירים יהודיים בישראל שעלו, ירדו, עלו, ירדו, עלו וירדו מהאוטובוס מאושרים. הוקרן בערוץ הראשון.  
 הפקה: הר-גיל, בית-צבי.

### בימוי ותסריט: כתבות טלוויזיה

תכנית התחקירים:  
מבט שני

1993-1998 – הערוץ הראשון. בעריכת והגשת: חיים יבין, מיכאל קרפין, אליעזר יערי, ירין קימור. כתבות במגוון נושאים כמו: שחיתות במועצה הדתית, שחיתות בוואקף המוסלמי, שיתוף פעולה ערבי יהדי בגליל, אימוץ ילדים, תהליך ההפרטה בשרותים הציבוריים, השינויים בקיבוצים, מצב המדע בישראל, גישות חדשניות בניהול.

<p>1994 - 1995 - הטלוויזיה החינוכית. בהנחיית: דן מרגלית, אמנון לוי, עורך: יוסי רונן. כתבות חדשותיות במגוון נושאים: הפיגוע בדיזנגוף בקו 5, הפיגוע בירושלים, תושבי הערבה ערב השלום עם ירדן, רשלנות של רשויות הרווחה, חשיפת שיר של שלמה ארצי.</p>	<p>תוכנית החדשות: ערב חדש</p>
<p>1994-1996 – הטלוויזיה החינוכית. בעריכת חגית שריר, רוני ברורמן. כתבות על תולדות הקולנוע הישראלי, שיטות חינוך חדשניות.</p>	<p>מגזינים שבועיים: חדש בעיניים, תיק תקשורת, הכל פתוח, טוב לדעת, קולנוע ישראלי</p>
<p>1991 - 1993 הערוץ הבין-קיבוצי, בעריכת שלמה גלזר. במאי בכיר ותסריטאי. סדרת כתבות בשם "שיפוץ-קיבוץ", לתוכנית בערוץ הבין-קיבוצי, על השינויים בקיבוץ וגישות חדשניות להתמודדות עם בעיות בקיבוצים.</p>	<p>ערוץ הקיבוצים: ערוץ לקיבוץ, הגשה עצמית</p>
<p>1991-1992 - הערוץ הראשון. בהנחיית עמוס ארבל. כתבות בנושאי חינוך ונוער, ביניהן כתבות על מועדוני סטנד אפ, תיאטרון בובות חינוכי.</p>	<p>מגזין שבועי: בין הכיסאות</p>
<p>1989 - 1997 – הערוץ הראשון. כתבות טלוויזיה בערוץ הראשון בעריכת: ישראל סגל, חיים גיל, יקר צמח, ביניהן כתבות על: הירידה בקריאה, שיטות רפואיות חדשניות, ערביי מזרח ירושלים, חידושים בעולם המחשבים.</p>	<p>תוכנית החדשות השבועיות: יומן השבוע ערבסקה, קליק, זאפ לראשון, חקלאות</p>
<p>1989-1990 - הערוץ הראשון. בעריכת בני עורי. כתבות בנושא מדע וחלל, ביניהן כתבות על מחקר פורץ דרך בנושא הצרעה, מחקר על? ישראל שסוכנות החלל האמריקאית נאסא בחרה לשלוח לחלל, ריפוי סרטן בעזרת אצות בישראל.</p>	<p>מגזין שבועי: תצפית</p>
<p>1989 - הערוץ הראשון. בהנחיית דניאל פאר. פינה בנושא מניעת תאונות. סדרת כתבות פרופיל על נכי תאונות דרכים.</p>	<p>מגזין שבועי: על הגלגלים</p>

מגזין שבועי: למשפחה  
1988 - הערוץ הראשון. בעריכת: מיקה פריצקי, כתבות בנושאים  
הקשורים למשפחה.

מגזין שבועי: בקו  
הבריאות  
1987 - הערוץ הראשון. בעריכת: רחל בסון. כתבות בנושא בריאות  
וחידושים ברפואה.